

Siia ette/üles pandud pealkirja all teksti alustades ei ole sisetunne päris hea. Kõik senised tekstid (või muus vormis esitused) sel teemal on jäänud "hüüdjaks hääleks", ei ühtki kas või kaugelt Puškini või Mikita kaalu lähedast autorit.

Tekstide häda on **kommunikatsiooniline pudelikael**: kui reaalses elusas põimsas paljulõimses süsteemis toimub areng "kõigist ottest korraga", siis tekstilises lineaarsuses mudeldades see nihestub ja kaotab palju. Aga GP Šedrovitski, kellest innustus Valdo, et "...teha sama aga vastupidi"? GB on muidugi Talgijate seletamisel oluline, kuid siin on kaks agat. GP-l pole ühtki äratava toimega teksti kaasaegsete jaoks, GP oli performansikorraldaja, kes oma sõprade eesotsas ilmutas imesid nagu Mäejutlusel tegi Jeesus. Teiseks: GP-ga seonduv jääb "Come on!" lk 51 skeemil Tühja Maailma piiresse ning peamine - tema aktiivsus polnud suunatud inimestele, tema teenis kunstmõistuse sünnitamist.

Inimese aju "sai valmis" ~75 000 a. tagasi. **Iga inimene koos tema loo ja kontekstiga on tegelikult väga keeruline põimsüsteem.** Teisisõnu - inimene on seestpoolt palju kordi mahukam kui väljast näha.

Inimese aju mahutab keskmiselt 150 tema parima tuttava personaalset mudelit või teemaliini, piisavalt põimsa struktuuri ja parima äratundmise kvaliteediga. Lisaks mahutab aju veel tuhandete kaupa poolikuid mudeleid või fragmente - näiteks 1000 kuni 10 000 inimese nägu.

Talgijad on poolkogemata ja möödaminnes kujundatud küllalt tervikliku praktika Täitunud Maailma põimsüsteemides toimimiseks. **Talgijate meetod on järeleproovitud võtte keeruliste põimsüsteemide taandamiseks inimesele suupärasemateks, väiksemate turbulentsidega põimitusteks.** Teatavasti mängib jumal täringut, ja ta võib visata näiteks Kaupo visiooni (või minu kardetud suure tuumasõja variandi) enne ning meie positiivne ponnistus ei veeregi ette. Seepärast on tähtis koguda selgust, argumente ja abi meie positiivsele poolele toeks. Võimalik, et mõni praegune seltskond (Kurpatovi algatatu Peterburis?) teostab meie (lähedast) varianti kaasaegsemalt ja edukamalt, väga hea.

Eestis on meil siiski mõned võimalused tegevuseks, kogumem ... vajalikku.

### **Mõttetalguline aktiivsus on - milleks?**

- on minu sisemaailma ja lähema karja põimsüsteem;
- võõrandunud inimese tervendamise praktika;
- peavoolu alaväärsusest/suurushullusest väljumise varjupaik;
- palju lootused ja väärtused, mis aastasadu ja tuhandeid on arendatud suures Kultuuris, leiavad lahenduse lähemas umweldis. (Näit. Patriotism);
- erineb läänelikult kogutud kultuurivaramutest;
- erineb idamaise sisemaailma joga praktikatest;
- saab "rahvuslikku koguprodukti" langetada nii, et elukvaliteet püsib/kasvab;
- saab siduda minu ja lähema "meie" põimsüsteemi võrku teiste sarnastega. Ning muustrisse suure ilma põimsüsteemiga.

### **Aju**

#### **on reaalsuse mudelite valmistamise aparaat.**

Seejuures pole ajul eesmärgiks suur täpsus, vaid minimaalne headus ja vaev, et kõike liigile tavapäraselt ja vajalikku saavutades elada loomuliku surmani. Inimese puhul lisandub aju ülesannetesse veel võime ja lõbu kõnelda kuulujutte, mis ei puutu asjasse "siin ja praegu"; ning isegi valetada või luuletada. Enne tsivilisatsiooni pattu langemist oli kuulujuttudel kolm paraleelset arenemisvõimalust, igat edendas erinev ajutüüp. Kõige massilisem on tänaseni nn **suhtenägija ajutüüp**, (kohanduja?). Nemad suudavad teisi isikuid nende toimetustes hästi tähele panna, nemad võib olla palju ei luiska ja nende jutud avardavad kaaslaste arusaamist iga Jüri või Mari sisust ning suhetest. Seejuures oskavad nad hästi vahet teha, kellele millise nurga all millist juttu tuleb rääkida, võibolla isegi juttu muuta - ilu või koleduse suunas. **Konstruktori tüüpi ajud** on uudishimulikud ja julged seiklejad, nemad jätavad argielust meelde ainult esmamulje ja seovad tähelepanu eluvõõraste asjadega ning mõtlevad välja igasuguseid luiskelugusid ja maailmu. Algebrad on nedelt tulnud. Ennemuiste oli selliseid mõtteuitajaid tegelasi vähe, nad langesid mõne kiskja või õnnetuse ohvriks. Tsivilisatsioonietapis elas neid üha rohkem suguküps eani ning isegi kõrge vanaduseni. Tänapäeval saavad nad taotleda äraelamiseks grante. **Kunstniku tüüpi ajud** on kirglikud suhtlejad.

## TALGUJATE kogemus ja põimsüsteemid

Tähelepanu võitmiseks võtavad nad sageli teema konstruktoritelt, seavad publikule suupäraseks. Kui see korda läheb, siis toimub kultuuris innovatsioon. Tänapäevased arvamusiidrid on sageli kunstniku tüüpi aju tarvitajad. Ajaloos on nad sageli esinenud türannidena. Seda tüüpi ajud on TühjaMaailma perioodil olnud positiivsed alaväärsuse/suurusehulluse dilemma vormiandjad, julgustades kaaskonda, et meie maa ulatub Hiina müürini ja Meie-omad on kõige suurema M-ga ning muidu parimad.

### TALGUJATE kogemus

on põimsüsteemi nägemine seestpoolt siis kui omaasjaga inimesi ja aega on niivõrd et mahti saab märgata teiste asju selgeks saab teiste asjade keel ja teiste mõõdete hädad ning lühikesed tekid Siis maad matab punnseisu faas kordama lühikeseteki ülesannet valida soojasse pea või varbad poole tosina teki/dimensiooniga ruumis millesse tõlkinud ennast minu tänase nädala kahetosina peaga Talgulohe.

Kui nüüd tekivenitamise unetud ööd ja päevane pime masendus saab võidetud Jeesuse Heureka valgusega toitmaks kolme kalaga tuhanded näljased siis mina ja meie ei ole enam endine TäitunudMaailma musta kasti ära võidab mõõdukas kanapimedus minule/meile osaks selle tõlkimise Sisypheose kivi

### Talgujate praktika

võib siiski veel võita endale eluõiguse kammima lahedaks maailmapõimsuse lakka nagu võitsid kunagi Lurich & co kehakultuurile koha aurumasinat ja isesõitjate kiuste inimlooma ihurammu raisates. Akki meie rahvas ja inimesed võtavad uurida toidukaarti mida Lurich või Jaan Talts sööb et ei lase hinge alaväärust ega õpi kraanajuhiks tõstmaks tonne ja tööstuse statistikat käsitsi kangutet tsentnere vastu

ropus higis. täpselt sama osa on jooksus sprinter kaotab Formelile 10 sekundiga pool kilomeetrit ja ei ole pisimatki lootust võita aga sprinter stardib ikka jalgsi aastate viisi, mitu korda nädalas Formeli pilootki paneb hommikul ketsid jalga jookseb jalgsi mõni jookseb infarkti eest teine usub, et jookseb toob edu seksis

Kui saab selgeks see põimitus mille pärast piinatakse koolides lapsi ujuma käsitsi kakssada meetrit kuigi Tallinn-Helsingi vahelise vee tiiblaevatsi ujuvad üle nagu igalpool ilmaski isegi imikud, raugad ning ratastooli pallurid pudelit suumant kaksamata.

kui avastab üldsus siin üldvalemi siis jõuab Kalev koju.

Miks peaks käoema küsima tagasi käotibu lepalinnu pesast?

Kuivõrd saab aju tuua tagasi raamatuisse raiutust omamälu sisse välismälust kopida tagasi lappida tagasi miljonid eesajude koored?

Kõige kainenem ja süütum narkots kõige kõrgema statistikaga rõõm on tugitoolisport! See nii kompaktne, see ei aja higile. ega peeretama. Tohtu selge refleksiivsus! 99% sajast saad aru positsioonidest ekraani ees ja taga. Aga kommunikatsioon - kas ja kus on pilt ja sõnad ja kust paistab läbi protsess?

**Pattulangemise eelse perioodi inimeste**

"**talgutamine**" lõkktule ümber oli üheltpoolt rühmatöö üldise kommunikatsiooni struktuuriga - samasugune loomuliku mälu ja keele- ning mõtte-erksuse kasutamine näost-näku võrgus. Tolleaegsed ajud koostasid siiski meile vajalikust palju lihtsamaid reaalsuse mudelid, enamasti (vanemate) kaaskondsete seletuse põhjal. Näiteks elektromagnetilistest lainetest tuli neil jutuks ainult kitsas silmale seletatav spektrilõik, jutt raadio- ja ultravioletist või röntgenist pidi jääma üldse lakooniliseks. Eluringis vajalikud käitumistavad polnud veel nihkunud teistele loomadele omasest väga kaugemale. Üldiselt käitusid nendel inimestel ajud vägagi meiemoodi - ei ajanud nahka higiseks. **Esivanemad** -ei arutatud teemasid Talgujate mõistes lõpuni; -refleksiooni või pidepunktide seadmise faasid olid väga juhuslikud; -niisama juhuslik või olematu olid positiivse stressi ja sünergilise sidususe kasvatamine kaskaad ning katarsis.

Aga tõsiselt.

Tsiviliseeritud kultuurivaramute kasvatamine on toimunud paljude põlvede jooksul ajutöö mugavuse nimel, selle käigus on loomuliku mälu ja mõtlemise koormust usaldatud välismälule - kirjatarkusele ja teistele vahenditele. Kultuurivaramud kasvasid TühjasMaailmas üsna loomuliku ja süütu alaväärsuse/suurusehulluse ajal inimese ainu-usaldatavaks pärisosaks ja saavutasid (märkamatu?) TäitunudMaailma ehmatava põimsa reaalsuse. TäitunudMaailmas ei saa enam jätkata eelmiste põlvede või aastatuhandete kombel. Nüüd on vaja tulla välja harjunud suurusehullusest ja tänasest üllatusest ja õudusest.

Luuu uus elumuster.

Luuu harjutada/harjuda muistse skeemiga lõkkesündmused, kus nüüd vaja kõnelda lõpuni, ilma esivanematele omase minnalaskmiseta, tänastest teemadest - mammutijahi ja šamaanitantsu asemel on nüüd kõneks inimesemõõtu võrgustiku taastamine ning lävimine kunstmõistusega ja seitse asja veel.

Talgujate suunda selgitavaid tekste.

**Aleksander Levintov "Igra"**, 3 osaline romaan vene keeles. Kõige meisterlikum kajastus, seletab

ODI mängude poolset äärt. Rohkem inimlik ja vähem robotlik kui GB tegevus. Mul õnnestus leida mõõdukalt vaeva nähes see fail internetist, skeemid-joonised on seal kahjuks segi.

**Vladimir Volovik. "Šamaanitrumm:**

**Pedagoogika paljastamine**". Minu jaoks oli see kirjatükk vist esimeseks ajendiks, et mõista Talgujate tähtsust Täitunud Maailma põimsüsteemides. Arusaamine maailmast, kus humanitaaria tähendab reisimist erinevate maailmamudelite vahel, iseäranis inimeste personaalsete siseilmade tähtsaks seadmist, neis toimivatesse keeltesse ja oludesse lugupidavat suhtumist. Märdimetsas sai kunagi nimetatud - Dunbar-Voloviki ruum. Šamaanitrumm on minu osutatust mahukam, sisaldab veel Voloviki isiklikku mütoloogiat, millest ma kõigest aru ei saa. Aga see ei sega.

**Григорий Померанц (1918-2013) "Записки гадкого утенка"** ja teised kirjatööd. Tema stiil on mu hinnangul sobivaim, kuidas tekstiga saab toetada Talgujate protsessi. Teda saab vastandada Solzenitsõniga: viimane esitab mastaapse pildi GULAG-i läbinute mälestuste najal ja teenib ühtlasi suure vene hinge ja väärtusi. Pomerants kirjutab samast asjast maksimaalselt siiralt ja detailselt isiklike kogemuste kaudu.

**Тамара Фокина. Четвертая Элоиза.** See raamat on Voloviki ja Pomerantsi stiilis reis autori intiimsete läbiealmiste ja suure kultuuriloo vahel. Lisatud metoodiline materjal tööks tudengitega.

Eestikeelne tekstivara... ma ei tunne oma häbiks küllalt hästi, aga võib olla ongi see kammitset.

**Ilmar Tammelo (1917-1982).** (välis)Eesti autor, kõige adekvaatsem TäitunudMaailma seletaja eesti keeles. Loomulikult ei teadnud ta kunstmõistusest ja internetist ega vist ka Talgujate sarnastest arendustest. Aga juristi kombel asjalik ja täpne mõtleja. Parim raam kaasaegsele "eesti asjale" ja laiemalt. Mina ise olen viimasel ajal tekstidest rohkem Talgujaid toetavaid materjale leidnud Youtubes: peterburglase **Андрей Курпатов** ja ukrainlase **Андрій Баумейстер** kanalitelt.

Kõike saab robotiseerida. v.a. suhtlemist.