

ЗАМЕЧАНИЕ	7
ПРОЛОГ. ПЕННОРОЖДЕННОСТЬ	22
Воздух в неожиданном месте	22
Толкование пены	27
Плодородные пены — мифологическая интермедия	34
Природные пены, атмосферы	43
Человеческие пены	49
Пены в эпоху знания	60
Революция, ротация, инвазия	65
Когда эксплицируется имплицитное: феноменоло-	
гия	69
Явление чудовищного	74
Мы никогда не были революционерами	81
ВВЕДЕНИЕ. ВОЗДУХОТРЯСЕНИЕ	84
1. Газовая война, или Атмотеррористическая мо-	
дель	84
2. Нарастающая эксплицитность	122
3. Air/Condition	150
4. Мировая душа в агонии, или Появление иммун-	
ных систем	190
5. Программа	248
ПЕРЕХОДНАЯ ГЛАВА. НЕ КОНВЕНЦИЯ, НЕ ВЕГЕТАЦИЯ.	
<i>Приближение к пространственным множествам,</i>	
<i>которые, к сожалению, называют обществами . .</i>	260
ГЛАВА 1. ИНСУЛЯЦИИ. <i>К теории капсул, островов и теплиц . .</i>	309
А. Абсолютные острова	318
В. Атмосферные острова	339
С. Антропогенные острова	359
1. Хиротоп — подручный мир	366

2. Фонотоп — бытие в радиусе слышимости	380
3. Утеротоп — мы-пещеры, миры-инкубаторы	390
4. Термотоп — пространство комфорта	400
5. Эрототоп — поля ревности, ступени желания	409
6. Эрготоп — сообщества совместного напряжения и борющиеся царства	416
7. Алетотоп — республики знаний	432
8. Танатотоп — провинция божественного	446
9. Номотоп — первая теория конституции	473
ГЛАВА 2. INDOORS. <i>Архитектура пены</i>	508
А. В чем мы живем и движемся и существуем. <i>О современной архитектуре как экспликации обитания</i>	508
1. Пребывание; остановка и хранилище	514
2. Приемники, устройства привыкания	524
3. Включение и иммерсия	531
4. Жилища как иммунные системы	542
5. Жилая машина, или Подвижная пространственная самость	554
6. Адресный менеджмент, местоположение конечного потребления, регуляция климата	570
В. Ячеистая структура, эгосферы, аутоконтейнеры. <i>К осуществляемой с помощью апартаментов экспликации коизолированного существования</i>	577
1. Ячейка и мировой пузырь	578
2. Самоудвоения в жилище	592
С. Foam City. <i>Макроинтерьеры и городские сооружения для собраний эксплицируют массовые симбиотические ситуации</i>	613
1. Национальное собрание	616
2. Коллекторы: к истории ренессанса стадионов.	636
3. Дискретные синоды: к теории конгрессов	656
4. <i>Foam City</i> : о множествах городских пространств	665
ГЛАВА 3. ПОДЪЕМ И КОМФОРТ. <i>К критике чистого каприза</i>	683
1. По ту сторону нужды	683
2. Фикция недостаточного существа	711
3. Легкомыслие и скука	724
4. <i>Your private sky</i> : мыслить облегчение	745
5. Первая левитация: к естественной истории подъема	761
6. Катастрофа неолитических матерей	781

Научное издание

Петер Слотердаик

СФЕРЫ

ПЛЮРАЛЬНАЯ СФЕРОЛОГИЯ

Том III

ПЕНА

Редактор издательства *Т. Л. Ломакина*

Художник *П. Палей*

Технический редактор *Е. Г. Коленова*

Компьютерная верстка *Т. Н. Поповой*

Лицензия ИД № 02980 от 06 октября 2000 г.

Сдано в набор 26.08.09. Подписано к печати 15.10.10.

Формат 60 × 84 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура School Book.

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 53.9. Уч.-изд. л. 46.3.

Тираж 1000 экз. Тип. зак. № 3450. С 207

Санкт-Петербургская издательская фирма «Наука» РАН

199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, 1

E-mail: main@nauka.nw.ru

Internet: www.naukaspb.spb.ru

Первая Академическая типография «Наука»

199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12

ISBN 978-5-02-026346-8



9 785020 263468

Петер
Слотердаjk

Сферы III
пена

« П е н а .

Плюральная сферология» –
заключительная часть философской
трилогии Петера Слотердайка «Сферы»,
впечатляющей попытки реконструкции истории
человечества с точки зрения имманентной топологии
человеческого существования. Развивая программные
идеи первых двух томов, Слотердаjk разворачивает в
«Пене» философскую теорию современной эпохи, главной
характеристикой которой он считает освобождение от
метафизического моноцентризма и переход к пониманию жизни
как децентрализованного, мультифокального и полиархического
явления. В остроумном образе пены находит свое выражение
плюрализм проектов мира, что позволяет автору, с одной стороны,
дать оригинальное философско-антропологическое истолкование
современного индивидуализма, а с другой стороны – описать характер
той связи, которая объединяет индивидов в относительно стабильную
структуру, в социологической традиции именуемую «обществом».
Таким образом, именно в морфологии человеческих жизненных
пространств может быть найден ключ к пониманию существа
самых актуальных антропологических и социальных проблем.
В этой связи получают философское осмысление такие
социально-политические, культурные и технические
феномены, как современная архитектура и «общество
всеобщего благосостояния», концептуальное
искусство и политический терроризм,
орбитальные космические полеты
и оружие массового
уничтожения.

